

Magisterské záverečné práce obhájené v roku 2017

Zoznam tém je zverejnený v CRZP, kód katedry je kód katedry je 101150.

2017

Významné postavy abstrakcie a ich duchovné koncepty v 20. storočí	Daneková	Adriána	Rusinová, Zora, školiteľ - Jablonská, Beáta, oponent
Portrétne koncepcie 18. storočia v dielach vybraných teoretikov (R. de Piles, W. Hogarth, J. von Sonnenfels)	Dinková	Lenka	Halászová, Ingrid, školiteľ - Gregor, Richard, oponent - Kubíková, Blanka, oponent
Karikatúra – fenomén kresleného humoru na Slovensku po roku 1989	Grollmusová	Tereza	Ihringová, Katarína, školiteľ - Gregor, Richard, oponent
Exlibris. Malá grafická forma v zbierke Stredoslovenskej galérie v Banskej Bystrici	Halajová	Lucia	Ihringová, Katarína, školiteľ - Halák, Miroslav, oponent
Pamätník SNP v Banskej Bystrici a diskusie o vzťahu architektúry a monumentality vo vybraných architektonických časopisoch z 50. až 70. rokov 20. storočia na Slovensku	Jakubove	Soňa	Mitášová, Monika, školiteľ - Pročka, Richard Erazmus, oponent
Činnosť Baťovej stavebnej kancelárie na Slovensku a kolónia rodinných domov v Baťovanoch	Janíčková	Katarína	Mitášová, Monika, školiteľ - Andášiová, Katarína, oponent
Renesančný človek a jeho definícia šťastia	Kalinová	Eva	Brtáňová, Erika, školiteľ - Dzurňáková, Zuzana, oponent
Mytologické, batalistické a bukolické výjavy v obrazovej zbierke rodu Ilešházi	Kurusová	Andrea	Halászová, Ingrid, školiteľ - Dzurňáková, Zuzana, oponent
Stavebný vývoj hradu Levice	Martinák	Matúš	Gojdič, Ivan, školiteľ - Králik, Pavol, oponent
Zobrazenie „mužskosti“ v ranonovovekej portrétnej ikonografii s dôrazom na Uhorsko	Očkajáková	Ľubica	Halászová, Ingrid, školiteľ - Dzurňáková, Zuzana, oponent
Umenie spolupráce a galerijná pedagogika. Umelec v pozícii pedagóga alebo pedagóg v pozícii umelca?	Sopková	Anna	Rusinová, Zora, školiteľ - Tribulová, Barbora, oponent
Modrotlač – znova oživovanie tradície v 21. storočí	Šinálková	Martina	Halászová, Ingrid, školiteľ - Gaburová, Jana, oponent

Vitráže Vincenta Hložníka v kostole Nepoškvrneného počatia Panny Márie v Zborove nad Bystricou	Šulová	Barbora	Zervan, Marián, školiteľ - Dzurňáková, Zuzana, oponent
Motív Vysokých Tatier sledovaný v neoavantgardných tendenciách v slovenskom umení od 60. rokov až po súčasnosť	Tomková	Jana	Ihringová, Katarína, školiteľ - Rusinová, Zora, oponent
Ovídiove metamorfózy v stvárnení Vladimíra Gažoviča „Nič sa nezmenilo. Sú to tisíce rokov, ale ľudia sú takí istí...“	Vronková	Katarína	Rusinová, Zora, školiteľ - Trojanová, Eva, oponent
Josip Plečnik medzi klasicizmom a modernizmom. Reflexia diskusií	Žatkuláková	Nikola	Mitášová, Monika, školiteľ - Pročka, Richard Erazmus, oponent