

Magisterské záverečné práce obhájené v roku 2021

Zoznam tém je zverejnený v CRZP, kód katedry je kód katedry je 101150.

2021

Výtvarná podoba slovenského skla v 60. - 80. rokoch 20. storočia	Deáková	Júlia	Školiteľ práce: Ingrid Halászová Oponent: Martina Vyskupová
Súbor stavieb "Legiodomov" na Ursínyho ulici v Bratislave od arch. Jurkoviča a Pacla	Dóra	Leoš	Zervan, Marian, školiteľ - Gojdič, Ivan, oponent
Oltáre kostola Povýšenia svätého Kríža na Slanickom ostrove (dejiny, analýza, ikonografia, súčasnosť	Floreková	Barbora	Dzurňáková, Zuzana, školiteľ – Pročka, Richard E., oponent
Motív jednorozčca vo vizuálnej kultúre	Gazdíková	Lívia	Gerát, Ivan, školiteľ - Megyeši, Peter, oponent
Slovenský vidiek v tvorbe maliarov a fotografov v 20. a 30. rokoch 20. storočia	Chmúrová	Karin	Rusinová, Zora - školiteľ – Ihringová, Katarína, oponent
Vizuálne umelecké dielo ako denníková forma	Justusová	Magdaléna	Rusinová, Zora, školiteľ – Halászová, Ingrid, oponent
Osudy habsburských konfiškátov v ére prvej ČSR	Káčerová	Simona	Halászová, Ingrid školiteľ – Megyeši, Peter, oponent
Karel Honzík: teoretické dielo	Korcsmáros	Adam	Zervan, Marian, školiteľ – Mitášová, Monika, oponent
Československé diskusie o bývaní v medzivojnovom období a ich európsky kontext.	Mendelová	Linda	Zervan, Marian, školiteľ – Mitášová, Monika, oponent
Etablovanie fotografie vo výučbe umenia na príklade Bauhausu a ŠUR-ky	Pavličková	Corina	Ihringová, Katarína, školiteľ - Rusinová, Zora, oponent
Vplyv elektronických médií na súčasnú slovenskú maľbu.	Peštiová	Adriana	Rusinová, Zora - školiteľ – Ihringová, Katarína, oponent
Reflexia pamäti miesta v slovenskom vizuálnom umení 2. polovice 20. storočia	Repčíková	Sabína	Rusinová, Zora, školiteľ – Megyeši, Peter, oponent
Palné zbrane v zbierke múzea červený kameň: analýza dekoru, ikonografia, explikácia.	Rybárik	Peter	Dzurňáková, Zuzana - školiteľ – Tihányi, Jozef, oponent